



MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
ESCOLA DE SARGENTOS DAS ARMAS
ESCOLA SARGENTO MAX WOLF FILHO

EXAME INTELECTUAL AOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS 2014-15
SOLUÇÃO DAS QUESTÕES DE TEORIA MUSICAL

A questão abaixo se encontra na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

• Servem como numeradores das frações dos Compassos Compostos os números:

A) 6, 7 e 8

B) 6, 8 e 9

C) 6, 9 e 11

D) 6, 9 e 12

E) 6, 9 e 13

Solução da questão : alternativa (D).

Os numeradores 6, 9 e 12 indicam a quantidade de terços de tempo que entram em cada compasso. Logo para achar o número de seus tempos divide-se o numerador por três.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) O numerador 8 não pertence ao conjunto de numeradores do compasso composto.
B) O numerador 8 não pertence ao conjunto de numeradores do compasso composto.
C) O numerador 11 não pertence ao conjunto de numeradores do compasso composto.
E) O numerador 13 não pertence ao conjunto de numeradores do compasso composto.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontra na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

• O intervalo de 3ª depois de invertido passa a ser:

A) Intervalo de 7ª

B) Intervalo de 6ª

C) Intervalo de 2ª

D) Intervalo de 4ª

E) Intervalo de 5ª

Solução da questão : alternativa (B).

Ao inverter o intervalo de 3ª obteremos o intervalo de 6ª.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Ao invertermos o intervalo de 7ª obteremos o intervalo de 2ª.
C) Ao invertermos o intervalo de 2ª obteremos o intervalo de 7ª.
D) Ao invertermos o intervalo de 4ª obteremos o intervalo de 5ª.
E) Ao invertermos o intervalo de 5ª obteremos o intervalo de 4ª.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontra na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

• Qual o ornamento é formado por duas notas, sendo a primeira nota de som igual à nota real e a segunda nota, uma 2ª maior ou menor, acima ou abaixo da nota real?

A) Trinado

B) Arpejo

C) Floreio

D) Mordente

E) Grupeto

Solução da questão : alternativa (D).

A formação do mordente é constituída por duas notas, sendo a primeira de som igual a nota real e a segunda, uma 2ª maior ou menor, acima ou abaixo da nota real.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

(Fl 2/4 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2014-15)

- A) Consiste na repetição rápida e alternada de duas notas consecutivas e também é chamado de trilo.
- B) Consiste em executar sucessiva e rapidamente as notas de um acorde.
- C) É um ornamento sem forma definida. É constituído por uma ou mais notas, cujo número pode variar indeterminadamente.
- E) Agrupamento de 3 ou de 4 notas dispostas por graus conjuntos sem ultrapassar a 2ª superior ou inferior da nota real.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

A questão abaixo se encontra na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	---------------------------------------------	----------	---------------	--	--------------

- Para que serve o rubato?
 - A) Serve para retardar o andamento tornando o trecho da música executada mais lento.
 - B) Serve para apressar o andamento tornando o trecho da música executada mais rápido.
 - C) Serve para indicar certa liberdade no valor das figuras sem, contudo, alterar a divisão do compasso.
 - D) Serve para extinguir o som.
 - E) Serve para reforçar o som.

Solução da questão : alternativa (C).

Expressão clássica usada para indicar certa liberdade no valor das figuras sem, contudo, alterar a divisão do compasso.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Expressão em italiano que retarda o andamento do trecho musical.
- B) Expressão em italiano que apressa o andamento do trecho musical.
- D) Expressão em italiano que serve para extinguir o som.
- E) Expressão em italiano que serve para reforçar o som.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	---------------------------------------------	----------	---------------	--	--------------

- Em que grau é encontrado exclusivamente o acorde de 5ª aumentada nas escalas menores?
 - A) I grau
 - B) II grau
 - C) III grau
 - D) IV grau
 - E) V grau

Solução da questão : alternativa (C)

Conforme a classificação dos intervalos com que formam os acordes de três sons, o acorde de 5ª aumentada na sua formação de 3ª maior e 5ª aumentada, é encontrada exclusivamente no III grau das escalas menores.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) O I grau, não pertence exclusivamente o acorde de 5ª aumentada nas escalas menores.
- B) O II grau, não pertence exclusivamente o acorde de 5ª aumentada nas escalas menores.
- C) O IV grau, não pertence exclusivamente o acorde de 5ª aumentada nas escalas menores.
- D) O V grau, não pertence exclusivamente o acorde de 5ª aumentada nas escalas menores.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

A questão abaixo se encontra na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	---------------------------------------------	----------	---------------	--	--------------

- Como são classificados os intervalos formados com as notas da escala diatônica?
 - A) Diatônicos ou naturais
 - B) Diatônicos ou cromáticos
 - C) Diatônicos ou alterados
 - D) Diatônicos ou justos
 - E) Diatônicos ou menores

Solução da questão : alternativa (A).

Os intervalos formados com as notas da escala diatônica são classificados como intervalos diatônicos ou naturais.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- B) Intervalos que contem uma ou ambas as notas alteradas.
- C) Intervalos que contem uma ou ambas as notas alteradas.
- D) Não fazem parte da formação do intervalo diatônico ou natural.
- E) Não fazem parte da formação do intervalo diatônico ou natural.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	---------------------------------------------	----------	---------------	--	--------------

- Como é chamado a reunião de dois compassos diferentes executados simultaneamente?
A) Compasso quaternário
B) Compasso ternário
C) Compasso misto
D) Compasso alternado
E) Compasso binário

Solução da questão : alternativa (C).

Dá-se o nome de compasso misto à reunião de dois compassos diferentes executados simultaneamente.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Sua execução não é simultânea
- B) Divisão ternária
- D) Sua execução não é simultânea
- E) Divisão binária

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	---------------------------------------------	----------	---------------	--	--------------

- Qual a única alteração cujo efeito é sempre ascendente?
A) Bemol B) Sustenido C) Dobrado Bemol **D) Dobrado Sustenido** E) Bequadro

Solução da questão : alternativa (D).

O dobrado sustenido é a única alteração cujo efeito é sempre ascendente

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Abaixa a nota um semitom. Ele é considerado alteração descendente.
- B) Eleva a nota um semitom. Ele é considerado alteração ascendente.
- C) É considerado alteração descendente, pois abaixa a nota dois semitons.
- E) É uma alteração de duplo efeito; ora é ascendente, quando modifica a entoação de uma nota bemolizada; ora é descendente, quando modifica a entoação de uma nota sustenizada.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	---------------------------------------------	----------	---------------	--	--------------

- Cite o estado do acorde de três sons quando a fundamental e o baixo não possuem a mesma nota.
A) Fundamental **B) Invertido** C) Primitivo D) Baixo E) Notas dobradas

Solução da questão : alternativa (B).

O estado invertido é quando a fundamental não é o baixo, isto é, quando o baixo é uma nota e a fundamental é outra nota.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) É quando o baixo e a fundamental são a mesma nota.
- C) Quando as notas do acorde aparecem colocadas em 3ª superpostas.
- D) O baixo é sempre a nota mais grave do acorde, seja qual for a sua posição.
- E) São notas repetidas na inversão dos acordes.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	---------------------------------------------	----------	---------------	--	--------------

- Como é formado o intervalo de 2ª maior?
A) 1 tom B) 2 tons C) 2 tons e 1semitom D) 1 semitom E) 1 tom e um semitom

Solução da questão : alternativa (A).

O intervalo de 2ª maior é formado por 1 tom.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

(Fl 4/4 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2014-15)

- B) Formação do intervalo de 3ª maior.
- C) Formação do intervalo de 3ª aumentada.
- D) Formação do intervalo de 2ª menor.
- E) Formação do intervalo de 2ª aumentada .

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	---------------------------------------------	----------	---------------	--	--------------

- Onde são encontrados os graus do acorde perfeito maior nas escalas menores?

- A) I, IV e V **B) V e VI** C) I e IV D) II e VI E) II e VII.

Solução da questão : alternativa (B).

Conforme a classificação dos intervalos com que formam os acordes de três sons, o acorde perfeito maior tem a seguinte formação: 3º maior e 5ª justa, e são encontrados no I, IV e V graus das escalas maiores e no V e VI graus das escalas menores.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) Graus pertencentes ao acorde perfeito maior das escalas maiores.
- C) Graus pertencentes ao acorde perfeito menor das escalas maiores.
- D) Graus pertencentes ao acorde perfeito menor das escalas menores.
- E) Graus pertencentes ao acorde de 5ª diminuta das escalas menores.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	---------------------------------------------	----------	---------------	--	--------------

- Como se chamam as notas que tem a mesma entoação entre os tons vizinhos?

- A) Notas características
- B) Notas diferenciais
- C) Notas comuns**
- D) Notas principais
- E) Notas secundárias

Solução da questão : alternativa (C).

Entre tons vizinhos as notas que tem a mesma entoação chamam-se notas comuns.

Justificativas das alternativas que não respondem à questão.

- A) São as notas que tem entoação diferentes.
- B) São as notas que tem entoação diferentes.
- D) São características principais.
- E) São características secundárias.

Bibliografia: PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.
